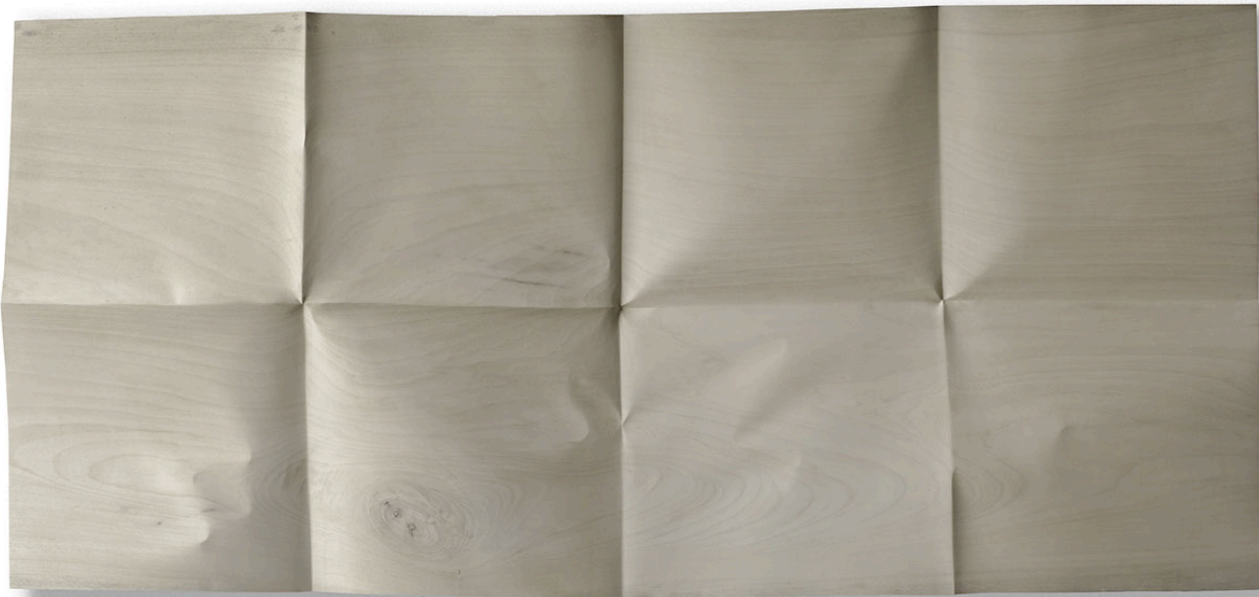




Christian Renonciat, *Papier déplié, 8 plis*, 2012/19, ayous, 80 x 180 cm

galerie guillaume

Dossier de presse

Christian Renonciat

Friselis

Vernissage mercredi 5 juin 2019 de 17h30 à 23h

Exposition du 6 juin au 26 juillet 2019

Du mardi au samedi de 14h à 19h, les samedis en juillet sur rendez-vous

A l'occasion de la Nocturne Rive Droite, Guillaume Sébastien est heureux de présenter pour la première fois le sculpteur Christian Renonciat. Loin de servir la tradition du trompe-l'œil comme il paraît à première vue, ou même celle de l'hyperréalisme qui lui serait plus pertinente, Christian Renonciat restitue de façon extraordinaire la sensation des matières dont il fait son sujet sans jamais faire oublier que ce sont des sculptures, et qu'elles sont en bois.

Pour l'exposition à la Galerie Guillaume, Christian Renonciat réalisera environ vingt nouvelles œuvres, toujours dans le bois, mais pour ainsi dire sans sujet : les sculptures y sont composées librement, sans référence à quelque réalité familière que ce soit. Leur matière s'y étend, s'y déploie, s'y plie ou s'y froisse, mais c'est elle-même qui se présente et qui se montre : ce n'est ni un carton, ni une couverture, ni une feuille de papier, mais une pure et douce géométrie de surface, grain de peau, friselis et pli d'aisance.

Christian Renonciat parle ainsi de son travail : « Je ne veux pas énoncer, montrer ou raconter, c'est-à-dire parler à l'esprit de celui qui regarde : je veux m'adresser à son corps, à ses sens, et réveiller si possible en lui l'un de ces bouquets de sensations que sa mémoire sensible collectionne depuis l'enfance, C'est ainsi qu'il me prêterait peut-être un talent magique que je n'ai pas : celui de représenter exactement le bruit, le toucher, l'odeur de cette matière qui lui est si familière, et qu'il connaît si bien. En fait c'est lui qui « apporte » la sensation qu'il ressent à la vue de telle ou telle sculpture, à la manière de la madeleine de Proust : une sensation ramène à la conscience tout un monde émotionnel enfoui. »

Depuis quarante ans, Christian Renonciat a exposé partout dans le monde, de Houston à Tokyo, en passant par Helsinki, Genève, Macao, Beyrouth ou Hong Kong. Il a aussi réalisé de nombreuses sculptures monumentales, à Tokyo, Paris, Saumur, La Rochelle, Monte Carlo, Reims, Atlanta, Sapporo, Issy, etc.

A l'occasion de l'exposition, un catalogue sera édité avec un texte de Paul Ardenne.

Pour toute demande d'informations et de photos : Bastien d'Argis
01 44 71 07 72 / galerie.guillaume@wanadoo.fr

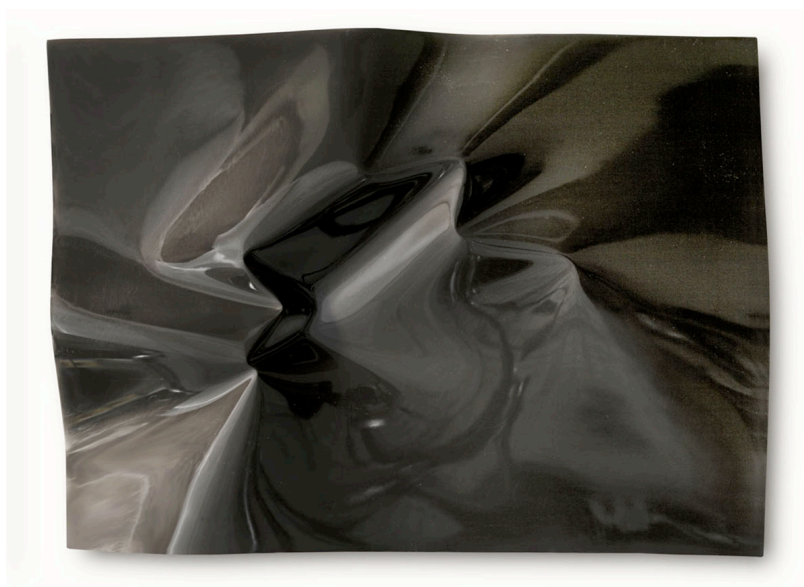
Galerie Guillaume – 32, rue de Penthièvre – 75008 Paris
www.galerieguillaume.com



Christian Renonciat, *Froissé carré*, 2019, ayous, 76 x 87cm

Christian Renonciat

Né en 1947, Christian Renonciat étudie à la Sorbonne et obtient une licence de philosophie. En 1969, il entre dans un atelier d'art à Antibes, où il pratique pendant six ans les métiers du bois. En 1975, il ouvre son propre atelier à Valbonne dans lequel naissent les premières sculptures. De retour à Paris, Christian Renonciat présente sa première exposition en 1978 à la galerie Alain Blondel. Après avoir représenté des objets même, il les traite dans un emballage de tissus, de papier ou de carton. Ainsi, au fil des années se précise son intérêt pour la matière des choses en tant que sujet, sculptée dans le bois à travers des représentations diverses, des plus (hyper)réalistes à des travaux presque abstraits. Loin d'une représentation familière des sujets, (couverture, papier kraft, carton, papier ...) mais avec un rendu d'une finesse inouïe des détails, les sculptures s'adressent plus au corps sensible qu'à l'esprit. Le spectateur est troublé, pris dans l'équivoque. Renonciat cherche à atteindre la sensualité de la perception pour éveiller la connaissance du toucher. Depuis 1984, Christian Renonciat parcourt une seconde voie parallèle, la création monumentale, pour laquelle il marie imaginaire et technique dans des matériaux très divers (fonte d'acier, bronze, aluminium, jardins, etc.) avec souvent la tonalité d'une archéologie onirique.



Christian Renonciat, *Black froissé*, 2016, ayous, vernis noir, 73x 93cm



Christian Renonciat, *Grand polyane scotché, oblong*, 2019, ayous, 78 x 192 cm



Christian Renonciat, *Mousse, une agraphe*, 2019, *ayous*, 122 x 76 cm



Christian Renonciat, *Carton long déchiré en deux*, 2018, *ayous*, 80 x 205 cm

Extrait du texte de Paul Ardenne :
Christian Renonciat
Le théorème et les corps sensibles

Avec cette nouvelle série de sculptures, réunies sous l'intitulé *Friselis*, Christian Renonciat persévère dans ce qui fait sa "manière", son style immédiatement identifiable. Un matériau fétiche, le bois, de tilleul, de peuplier, d'ayous, de pin ou de merisier, quelques sujets d'inspiration tout aussi fétiches, le papier plié et déplié, les emballages, la mousse synthétique, le carton d'emballage déchiré. Voici définis, en leur tout, les ingrédients, mis pour l'occasion au service d'une pratique artistique exigeante, de haute technicité.

Cent fois sur le métier remettre son ouvrage. Cette devise toute artisanale, qui connote la répétition du geste, son recommencement nécessaire, la partition même de l'action méticuleuse comme moteur créatif, Christian Renonciat la fait sienne, à bon droit. Un détour par son atelier le confirme. À la verticale, posée sur un chevalet comme pourrait l'être une toile de peintre, s'expose un plateau de bois vierge. Celle-ci va être travaillée par l'artiste debout, armé de ses outils, gouge, biseau, tronçonneuse, meuleuse, ponceuse et autres limes. Du plan de bois s'extraît bientôt un paysage de bossages, de saillies et de creux à même de faire penser à la fameuse sculpture *Terre Torturée* d'Isamu Noguchi, évoquant de proche en proche une surface terrestre défoncée. Il s'en dégage alors une forme lisible, par élimination calculée de matière, tandis qu'à l'acte de défouir va se substituer pas à pas celui de la finition, ponçage ou vernissage au tampon. Entre début et fin de l'ouvrage, plusieurs jours ont passé, une relation intense s'est nouée entre la matière et l'artiste, le temps (comment on l'occupe, comment on l'annule) étant ici le compagnon naturel de Christian Renonciat au travail. La vieille division académique entre arts de l'espace : dessin, peinture, sculpture, installations, environnements, et arts du temps : littérature, théâtre, performances, cinéma ? Une aberration, de facto.

Paul Ardenne est écrivain et historien de l'art. Il est notamment l'auteur de *Art, l'âge contemporain* (1997), *Art, le présent* (2008) et *Un Art écologique, création plasticienne et anthropocène* (2018).

Expositions personnelles de Christian Renonciat (sélection)

- 1976 Antibes, puis Hôtel de Ville de Mougins
MJC Gorbella, Nice
- 1978 Sur le fil, galerie du Luxembourg, Paris
- 1980 Emballages, galerie Alain Blondel, Paris
Galerie Alain Blondel, FIAC, Grand Palais, Paris
- 1981/82 International Art Fair, Chicago, Etas-Unis
- 1982 Cartons-Trace, galerie Alain Blondel, Paris
Pli selon pli, galerie Alain Blondel
- 1987 Expositions à Munich, Genève, Tokyo, Hong-Kong, avec Hermès
- 1989 Troublement, FIAC, Grand Palais, puis galerie Blondel
- 1991 La matière des choses, rétrospective, Musée des Beaux-Arts, Reims
- 1996 Vernis sages, galerie Alain Blondel, Paris
- 1997 La voie du bois, rétrospective à Séoul, Macao, Hong-Kong, Tokyo
Juxtapositions, musée d'Art moderne de Dubrovnik, Croatie
- 1999 Exposition rétrospective à Genève, "Batiment des Forces Motrices"
Exposition à Beyrouth du projet "Phenix, cheval de proue", monument pour la rade du Saint-Georges
- 2000 Exposition Epstein Gallery, Houston, Texas, Etats-Unis
- 2001 Le toucher des choses, galerie Alain Blondel, Paris
- 2002/03 Hooks-Epstein Galerie, Houston, Texas, Etats-Unis
Galerie Piretti, Knokke-le-Zoute, Belgique
- 2005 Fleur de peau, galerie Alain Blondel, Paris
- 2006 Fleur de peau, galerie Hong Merchant of Shanghai, Chine
- 2007 The way of wood, galerie Gremillion & fine arts, Houston, Texas
Fleur de peau, galerie Island6, Shanghai, commissaire Claude Hudelot
- 2008 Pièces écrites, galerie Alain Blondel, Paris
Exposition à Shina galerie, Kyoto
Galerie Exarte, Genève
- 2009 Creased, galerie Gremillion & fine arts, Houston, Texas, Etats-Unis
- 2011 Froissés composés, galerie Mazel, Bruxelles
Composed Creases, galerie Gremillion & fine arts, Houston, Texas, Etats-Unis
- 2013 Froissés composés, galerie Duchoze, Rouen
Art Elysées, Paris, invité d'honneur
Au fil du bois, Centre d'art Matmut, château de Varengeville, France
- 2014 The way of wood, Gremillion & C° fine arts, Houston, Texas, Etats-Unis
Les diagonales du carton, galerie Piretti, Knokke-le-Zout, Belgique
Art Elysées, galerie Olivier Waltman, Paris
- 2015 Art Paris, Grand Palais, galerie Olivier Waltman, Paris
- 2016 Art Paris, Grand Palais, galerie Olivier Waltman, Paris
Œuvres au noir, galerie Olivier Waltman, Paris
Œuvres au noir, galerie Ortega, Miami, Etats-Unis
- 2017 Gremillion & C°, Houston, Texas, Etats-Unis
- 2018 Webhart gallery, Seoul, puis foire de Kwangju, Corée du Sud
- 2019 Château de Chaumont, France
Friselis, Galerie Guillaume, Paris

Commandes et installations monumentales (sélection)

Ecole d'équitation, Saumur, France
Ark Mori Buliding, Suntory, Tokyo, Japon
High Museum, Atlanta, Etats-Unis
Aytré, près de La Rochelle, France
Siège d'Hermès, Pantin, France
Sporting d'été, Monte-Carlo
Siège de la BERD, Londres, Grande-Bretagne
Hôtel de ville, Issy-les-Moulineaux, France
France Télévisions, Paris
La Poste, Tour Eiffel, Paris
Autoroute A85, Saumur, France
Siège du Crédit Foncier de France, Paris
Quartier du Fort, Issy-les-Moulineaux, France

Publications

1980	Le bois et la main, court-métrage Gaumont, par Jérôme Laperouzas
1986	L'Art et la matière, Film video 26mn, par Claude Hudelot, la Rochelle
1989	Le cheval d'Aytré, par Yves-Antoine Judde
1991	La Pierre d'Heures, Ville de Reims Renonciat, monographie chez Ramsay, collection Visions.
1997	La voie du bois, un livre pour l'exposition itinérante "TheWay of Wood"" en Asie
2002	Archeval, film 26mn par Gilles Lallement
2003	La grande Vague, film par Yves-Antoine Judde
2006	Le parti-pris de la matière des choses, catalogue de l'expo « Fleur de peau » de Hong Kong
2011	Pièces écrites, Les Arches d'Issy
2013	Au fil du bois, monographie chez Didier Carpentier